

安德烈·布歇 (André Boucher)

五十七岁的摄影师安德烈·布歇 (André Boucher) 来自魁北克省的萨格奈，如今在蒙特利尔生活和工作。他的作品《时代的烙印》向我们展示了他十五多年来对特写镜头的艺术研究成果。持有传播学文凭的安德烈·布歇，很早起就走上自学成才的道路，发展和发挥他摄影师的才华。在《太阳报》担任了几年的记者后，他于1978年创办并领导图像集团公司。数年之后，他决定到蒙特利尔定居，从事独立摄影师职业，从此出入于媒体圈和艺术圈。1995年，他发表了一本限量发行的作品集，题为《是否有人注意到了什么？》。2002年，为褒扬安德烈·布歇的作品《铁皮》，蒙特利尔艺术博物馆的国际秋季沙龙向他颁发了一枚金奖，籍此表彰他出色的成绩。从此以后，伴随着蒙城的岁月，安德烈·布歇的反映城市环境腐蚀镜头的独特摄影作品名气越来越响。

《时代的烙印》

在现实和想象之间，在宏观世界和微观世界之间，安德烈·布歇 (André Boucher) 邀请你我参加一次观看物质的表面和材料的旅行。在感觉的边缘地带，人的感觉器官变得虚幻了，照片变成了绘画。在这些色彩鲜艳的巨幅作品的各个角落，人的眼睛奔跑着、滑行着、弹跳着、跳进去、欢悦着，努力在第二维和第三维之间，在自我和外部世界之间寻找一条通道，情不自禁地想要扎入镜框。

由于我们社会的加速发展，由于时间的侵蚀，被践踏的城市表面成为我们关注的新主题，艺术家用他眼光的神奇魔力，调动和影响我们的感官，升华了城市的一部分外观，使它们获得再生。既带着讽刺又传递柔情，艺术家掀开我们环境中那些被忽视的隐蔽角落的帷幕，将它们层层揭开，用他的能力和敏锐，把我们带回到被市民的日常生活所笼罩的建筑术核心里。

空中摄影师转眼间变成了考古学者。因为只有透过细节才能揭示内在。应该从作品里逐出那些连接艺术家的梦幻天地和人群世界桥梁的迹象，撵走使我们的标准摇晃不定的无意识和顷刻间就把我们淹没的真实。唯一的选择是：采取行动。唯一的规则是：忘记全部规则。把话语权重新给予我们生就带来的那个原始的自我。沉浸于一种本能的意识，沉醉于一种大海般动荡不定的感觉。隐瞒感觉、抑制本能的人群忽然散布开来，将生命融合于美好与意义之中，汇聚在众目之下。

光是影子的表现，创作是宣泄。灵魂诞生、新生，与充满微妙情感的或无限的空间核心汇合，用一种人们熟悉的奇特方式，在越过各项次序的边界之前，用毫无羁绊的哈哈大笑声表达对约定俗成的嗤之以鼻。因为必须淋漓尽致！首先是要体验和感受，这甚至应该排在词语出口之前，关系形成之前。游戏赢了，“我”重新得到肯定，事物回到原来的位置，想法确定了，一种印象浮现出来，比词语的前头音节早一点到来。这是宣告重新找回的人性。

然而，确信往往是欺人的，真理躲避着，让位于麻痹我们、歪曲我们、矮化我们的错觉，使我们处于危险。游走于抽象和具象之间，印象派和机械派之间，安德烈·布歇的摄影作品虽不刻意地叫人惊讶，却留下令我们吃惊的绘画语言印迹。作品对极限、时间、艺术历史和人进行挑战，运用鲜明的色彩隐喻，向他们托付警惕的责任。刮去表面的东西，剖析所有的来者，思考显然之外的世界，看到内容、适度之外的东西。艺术家怀着慷慨，耕耘他那无意识的田野、他的战场和花田、青春和成熟的田园，邀我们来到犁沟的叉口，在一场不断更新的美学对话中，拓展他自己的，也拓展

我们的视野。

从南到北，从蒙特利尔到哈瓦那，艺术家向我们呈交他个人的见解、独特却带有普遍性痕迹的思考。他献给我们的是一些混合、复合的作品，间于禅宗的笔触和巴洛克的表达方式、（加拿大）北方的特性和热带的奔放之间，与世界的多样化形成呼应。在这些表现会面和揭露、发生被制服的混乱、公众对我们时代的脆弱致意的地方，艺术家把线条处理得柔顺，使材料的质地获得了生命，让色彩毫无畏惧地大声言语。在媒体和文化的交叉点，镜头被安放在出乎意料之外的空间边缘，一时间，安德烈·布歇让我们一脚跌进了平衡与美丽的寻觅之中，他要我们重新构建现实的轮廓，耕耘我们的园地，让世界重新变得迷人。

《时代的烙印》不仅闯入了素材的隐秘之中，也闯入了自我的内心。在远远超出作品框架之外的天地里，她以超越所有差异的生命爆发力，将基点定在回归根源、原本与人之上。

标志作品

La Bodeguita Del Medio（美国作家海明威在四、五十年代常常光顾的餐馆兼酒吧）。那时该是沉浸在一瞬间和没有多大的希望之中。不是像海明威小说中的老人那样地凝视大海，而是注视离自己最近的光亮和黑暗。努力地去看。抛弃明显的，为的是开始接受看不见的、掩盖的东西，就像被萨满的灵媒附身那样。当时财富就在那里，不那么引人注目，小心谨慎地准备吸引人们。突然变了样，时间的烙印表现为一首颂歌、一首被一千只创造者的手无意写成的歌、一把由这里和别处，由星星和人们、快乐和痛苦不停地来来往往而留下的生活泡沫。天空、夜晚或血的颜色，历史就刻在上面，直到惊奇的艺术家给予它新的注视，赋予它新的维度，使它和一个民族及这个民族生存之岛屿的希望相呼相应。

克利斯蒂娜·勒罗瓦__